Муниципальное бюджетное дошкольное образование учреждение детский сад «Ромашка»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБДОУ д/с «Ромашка»
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МБДОУ д/с «Ромашка»
_____О.В.Семенова
Приказ №136-ОД от 28.08.2023г.

Семенова Ольга Васильевна

Подписано цифровой подписью: Семенова Ольга Васильевна
Дата: 2023.09.15 08:58:45 +11'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Я - ХУДОЖНИК»
(срок реализации 2 года)

с.Малокурильское

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Я -ХУДОЖНИК»**	**3**
2.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Я-ХУДОЖНИК»**	**6**
2.1	Направленность программы	**6**
2.2	Актуальность программы	**8**
2.3	Цель, задачи и принципы Программы	**10**
2.4	Возраст детей, их особенности	**15**
2.5	Объём занятий в неделю	**17**
2.6	Содержание Программы	**19**
2.7	Методы и средства	**21**
2.8	Планируемые результаты освоения Программы	**22**
3.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**	**23**
3.1	Педагогические условия	**23**
3.2	Учебный план	**25**
3.3	Календарный учебный график	**29**
3.4	Расписание занятий	**31**
3.5	Тематические планы занятий	**32**
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**	**52**
4.1	Формы контроля усвоения программы	**52**
4.2	Педагогическая диагностика: показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста для детей первого и второго курса обучения.	**53**
4.3	Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А..	**55**
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**	**61**
5.1	Обеспечение образовательной деятельности учебными и учебно-методическими изданиями	**61**
5.2	Глоссарий понятий	**64**
6.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**	**65**
7.	**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**	**66**
ПРИЛОЖЕНИЯ:		**68**
Приложение № 1 «Виды работ с изобразительными материалами»		

1.ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Я-ВОЛШЕБНИК»

Год разработки	2021
Авторы	Рабочая группа
Цель	Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.
Задачи	**<u>Задачи. I курс обучения (5-6 лет)</u>** ***Обучающие:*** ✓ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура). ✓ Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации. ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. ✓ Познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной. ✓ Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе. Формировать умение создавать многофигурные композиции. ***Развивающие:*** ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. ✓ Развивать интерес к художественной деятельности. ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. ***Воспитательные:*** ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность. ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. **<u>Задачи. II курс обучения (6-7 лет)</u>** ***Обучающие:*** ✓ Формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. ✓ Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы. ✓ Расширять, систематизировать и детализировать

	содержание изобразительной деятельности детей. ✓ Формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы. ✓ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения. ***Развивающие:*** ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. ✓ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. ✓ Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. ✓ Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру. ***Воспитательные:*** ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. ✓ Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
Образовательные области	**Художественно - эстетическое развитие**, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное
Вид	Дополнительное образование Модифицированная, составлена на основе методической литературы по изобразительной деятельности для дошкольников
Срок реализации	2 лет
Возраст	5-7 лет
Количество обучающихся	6-10 детей в группе
Форма организации и продолжительность итоговых мероприятий	подгрупповая, продолжительность совместной деятельностизависит от возрастных особенностей
Форма организации итоговых мероприятий	✓ Открытие выставок, галерей творчества ✓ Персональные выставки работ ✓ Участие в районных, городских, окружных, Всероссийских конкурсах художественной направленности
Методическое обеспечение	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.

	Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Я -ХУДОЖНИК»

2.1 НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа «Я-художник» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенцией о правах ребёнка
- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273 -ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Законом Российской Федерации «Об основных гарантиях ребёнка» от 24.07.1998г. № 124 ФЗ
- Законом Российской Федерации от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от18.07.2011г.)
- Постановлением Министерства образования Российской Федерации от 16.06.1989г. № 7/1 «Концепция дошкольного воспитания»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

__Уставом МБДОУ детский сад «Ромашка».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Ромашка» (далее – детский сад МБДОУ «Ромашка») осуществляет образовательную деятельность в интересах ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке
- На формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественной деятельности
- Удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей)
- Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей дошкольного возраста.

2.2.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта Программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание изостудии «Волшебные краски» достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Программа дополнительной образовательной услуги – изостудии «Я-художник» является инновационным образовательным программным документом.

В основе Программы – концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В. Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и

теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады МБДОУ «Ромашка» в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

2.3. **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Цель:

Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ.

№	**Виды изобразительной деятельности**	**Курс обучения (возраст детей)**	
		I курс обучения (5-6 лет)	**II курс обучения(6-7 лет)**
1.	**Изобразительное искусство.**	Познакомить с приемами рисования различными материалами, показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков.	Учить самостоятельно выбирать материалы для художественного творчества, поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по цвету, форме, пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу.

2.	**Бумагопластика.**	Формировать навыки и умения художественной обработки бумаги, представления детей о средствах выразительности разнообразных техник.	Инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа.
3.	**Пластилинография**	Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; показать способ лепки на форме или каркасе, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.	Формировать умение создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

Курс обучения (возраст детей)	
I курс обучения (5-6 лет)	**II курс обучения (6-7 лет)**
Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: ➢ удивление,сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	Развивать композиционные умения: размещать объектыв соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Развивать координационные движения рук в соответствии схарактером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: ➢ удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать

	эстетическое отношение к миру.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

Курс обучения (возраст детей)	
II курс обучения (5-6 лет)	**III курс обучения (6-7 лет)**
➢ Воспитывать трудолюбие, аккуратность. ➢ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом ➢ Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	➢ Воспитывать трудолюбие, аккуратность ➢ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. ➢ Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. ➢ Воспитывать интерес к произведениям искусства.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2.3 ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, ИХ ОСОБЕННОСТИ

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 -7 лет.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАТА

Возраст	**Особенности художественно – эстетического развития**
5-7 лет Старший дошкольный возраст	К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений. Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным. Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в

	искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

2.5. ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ (НЕДЕЛЯ/МЕСЯЦ)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Возраст	**Максимально допустимый объём занятий в неделю/месяц**	
5-6 лет Старшая группа	25 минут	100 минут
6-7 лет Подготовительная группа	30 минут	120 минут

ОБЪЕМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ

№	**Части занятия**	**Цель**	**Формы работы**	**Продолжительность**
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуальноили группе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационны х средств. - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая - форма преподнесения материала.	- старшая подготовительная группа – 5-7 минут.

2.	Пальчиковая гимнастика.	- Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве..	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов	- старшая - подготовительная группа – 2 минуты.
3.	Художественно-эстетическая деятельность	- Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. - Формированиеу детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувствав практической деятельности.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество.	- старшая группа – 15 минут - подготовительная группа – 20 минут.
4.	Выставка – презентация детских работ.	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; индивидуальные вернисажи; совместное обсуждение работ.	- старшая группа – 2 минуты. -подготовительная группа – 3 минуты.

2.6.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика.	Сентябрь - Октябрь (1 год)	- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. - Выявление уровня владения пластическими аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.
2.	Художественно-изобразительная деятельность.	**1 год освоения Программы. Репродуктивный этап.**	Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
		2 год освоения Программы. Конструктивный этап.	Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении предавать выразительный образ. К концу третьего года обучения дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.

3.	**Выставки-презентации детских работ.**	**Презентационный этап.**	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместноеобсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.
4.	**Итоговая диагностика.**	**Итоговый этап. (2 год)** Апрель - Май	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации,определение уровня творческого развития и самостоятельности.
5.	**Вернисаж.**		Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

2.7. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА

Этап	Название этапа	Методы	Средства
I-II этап	Предварительная работа Вхождение в тему	Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности, разнообразной художественной практики. Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками Метод эвристических и поисковых ситуаций.	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование Игры, экспериментирование с различными материалами.
III этап	Художественно - изобразительная деятельность Выставка - презентация детских работ	Метод эстетического убеждения. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. Метод побуждения к сопереживанию.	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

2.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;

- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;

- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;

- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;

- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.
3.1.ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;

-удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Педагогическую деятельность по Программе осуществляют педагогические работники МБДОУ «Ромашка», имеющие высшее профессиональное образование – 8 педагогов.

Педагоги дополнительного образования:

- осуществляют дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;

- комплектуют состав обучающихся изостудии и принимают меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения;

- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;

- проводят учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.

- обеспечивают соблюдение прав и свобод обучающихся;

- составляют планы и программы занятий, обеспечивают их выполнение;

- выявляют творческие способности обучающихся, способствуют их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;

- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;

- оценивают эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;

- оказывают особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся;

- обеспечивают охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

- обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

3.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МОДУЛЬ/ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин)	
	I курс обучения (5-6 лет)	II курс обучения (6-7 лет)
Педагогическая диагностика	2/50	2/60
Изобразительная деятельность.	10/250	10/300
Бумагопластика	11/275	11/330
Пластилинография	11/275	11/330
Посещение экскурсии, организация выставок-вернисажей в каникулярное время.	13/325	13/390
Итоговое мероприятие	1/25	1/30
Итого в год (кол-во/мин)	48/1200	48/1440

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Я -ХУДОЖНИК»» содержит такие модули как «Изобразительная деятельность», «Бумагопластика», «Пластилинография» и осуществляется через рабочие программы этих модулей (см. Приложение № 1), «Виды работ с изобразительными материалами».

Срок реализации Программы – 2 года на основании календарного учебного графика МБДОУ «Ромашка». Продолжительность реализации Программы проводится во времявсего календарного года и составляет не менее 48 недель:

- учебные недели – 34 недель;
- каникулярное время - 14 недель.

При разработке учебно-тематического плана Программы учитываются летние и зимние каникулы. В каникулярное время совместная деятельность с детьми по художественно-эстетическому направлению проводится в следующих формах:

- организация выставок-вернисажей;
- посещение выставок;
- музыкальные развлечения.

Учебный план. Старшая группа (5-6 лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
Диагностика	1																																		1														**2**
Изобразительная деятельность				1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																		**10**
Бумагопластика			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																**11**
Пластилинография		1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																		**11**
Выставки-вернисажи, посещение музеев, экскурсии																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																				1													**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																																

Учебный план Подготовительная группа (6-7лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
Диагностика	1																																		1														**2**
Изобразительная деятельность				1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																		**10**
Бумагопластика			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																			**11**
Пластилинография		1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																		**11**
Выставки - вернисажи, посещение музеев, экскурсии																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																				1													**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																																

3.3.Календарный учебный график

Месяц	Неделя	5-6 лет (старшая группа)		6-7 лет (подготов. группа)	
		Занятие	Экс. Пр.	Занятие	Экс. Пр.
Сентябрь	1	Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Октябрь	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Ноябрь	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Декабрь	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Январь	1		ВВ	*	ВВ
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Февраль	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Март	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Апрель	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Май	1	25		30	
	2	25		30	
	3	Пед. диагностика		Пед. диагностика	

	4		И М		И М
Июнь	1	*	ВВ	*	ВВ
	2	*	ВВ	*	ВВ
	3	*	ВВ	*	ВВ
	4	*	ВВ	*	ВВ
Июль	1	*	ВВ	*	ВВ
	2	*	ВВ	*	ВВ
	3	*	ВВ	*	ВВ
	4	*	ВВ	*	ВВ
Август	1	*	ВВ	*	ВВ
	2	*	ВВ	*	ВВ
	3	*	ВВ	*	ВВ
	4	*	ВВ	*	ВВ

Условные обозначения:

Пр. – праздники

ВВ – выставки, вернисажи

ИМ – итоговое мероприятие

*****- каникулярное время

3.4.РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
5-6 лет (старшая группа)	25	15.40 – 16.05	Вторник
6-7лет (подготовительная группа)	30	15.40 – 16.10	Четверг

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамах оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой 6-8 детей.

4.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

4.1.Формы контроля усвоения Программы

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Выставки детского творчества	Май

4.2.ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год: начальное – в сентябре месяце, итоговое в мае месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
-диагностика – подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности ребенка.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень художественно - творческого развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным.

Были подобраны критерии оценивания уровня художественно-творческого развития, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительного искусства. Основными направления изучения художественно-творческих способностей являются:

1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;

3) способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

I и II год обучения (дошкольный возраст)

1	Произвольность и свобода поведения	Проявляет активность, манипулируя и экспериментируя с изобразительными материалами, Создает свободные изображения	Педагогическое наблюдение

2	Общая ручная умелость	Может примитивно нарисовать себя, своих друзей, родных, изображать простые предметы, природу, явления окружающей действительности, передовая общие признаки, относительное сходство по форме и некоторые характерные детали образа, дополняя созданное изображение рассказом о нём.	Анализ продукта деятельности

4.3.Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I.Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии). Декор адекватно теме (замыслу). Эстетические суждения и оценки.
Художественный образ.

II. Пластилинография.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение). Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы). Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.) Эстетические суждения и оценки.
Художественный образ.

III. Бумагопластика.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция. Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др) Содержание (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда). Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
Декор адекватно теме (замыслу).Эстетические суждения и оценки.
Художественный образ.

IV.Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V.Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные -тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках . В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

• Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
• Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
• Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
• Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
• Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
• Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
• Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
• Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА I-II год обучения (старший дошкольный возраст).

«Портрет» художественно – творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.

Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности	**Характеристика качества способов творческой деятельности**	**Характеристика качества продукции**	**Общий вывод**
• искренность, • непосредственность; • увлеченность; • интерес; • творческое • воображение; • характер вхождения вобраз; • специфические способности	• применение известного в новых условиях; •самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа; • нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка; • создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов	• нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа; • соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям • проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа	С детьми проводиться естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется: -выбор ребенка последовательность развития замысла -сочетание видов деятельности - комментарии по ходу действий - игровое и речевое развитие художественного образа.

			На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.)

I. Отношения, интересы:

- искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- интерес к изобразительной деятельности;
- способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий:

- создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощенияхудожественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:особенности цветовой гармонии, колорита;
- характер линии, выразительность формы, силуэта;ритм цветовых пятен, линий форм;
- своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная ит.д.);

«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу.

Глубина интереса (автор Блащук Л.П.)

- поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;

- углубленный, характеризующийся творческих отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисование карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.).

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

5-7 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится; сказать, что особенно в ней понравилось.Предложить придумать название картине.

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масленые, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их - выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНЫМИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ

№ п/п	**Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)**	**Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)**	**Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)**
1.	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии)		
	Предметы, курсы, дисциплины (модули)		
1.1.	Изостудия «Волшебные краски»	1.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.	печатный
		2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА,	печатный

		2009 г.	
		3.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА,2009 г.	печатный
		4.Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик – Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.	электронный
		5.И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы) – Цветной мир.2011г.	электронный
		6. Рузанова Ю.В «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. Год издания: 2009г. Издательство: Каро	печатный
		7.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.Часть 2. – М.: «ИздательствоСкрипторий 2003», 2008.	печатный
		8.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.	печатный
		9.Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. –М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.	печатный

		10.Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.	электронный
		11.Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.	печатный

5.2.ГЛОССАРИЙ

1. **Бисероплетение -** вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером — так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.
2. **Бумагопластика -** это своеобразная смесь бумажной скульптуры и оригами, то, что превращает бумагу в пластичный материал, из которого выходят интересные и оригинальные поделки.
3. **Изонить (нитяная графика) -** это создание изображения при помощи нити на твердой основе (например, картоне, бумаге и т.д.). этот вид вид декоративно-прикладного искусства появился в Великобритании – его придумали английские ткачи.
4. **Кляксография –** это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.
5. **Монотипия** - вид печатной графики и способ печатания, при котором рисунок от руки наносится разноцветными красками на гладкую печатную форму.
6. **Набрызг** – группа методов напыления покрытий.
7. **Нетрадиционные техники рисования -** это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.
8. **Тестопластика –** это лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.
9. **Художественный образ -** это всеобщая категория художественного творчества, форма 6.истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности**.**
10. **Художественно – творческая деятельность -** это процесс и результат создания художественных образов и художественных произведений.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№		КОЛИЧЕСТВО
1.	Стол-парта детская	5 шт.
2.	Стул детский	10 шт.
3.	Мольберт	1 шт.
4.	Стол письменный	1 шт.
5.	Стул взрослый	1 шт.
6.	Гуашь 12 цветов	10 шт.
	Гуашь белая	5 банок
7.	Набор фломастеров 12 цветов	10 шт.
8.	Набор красок акварельных 12 цветов	10 шт.
9.	Графитные карандаши (2М-3М)	10 шт.
10.	Набор ручек шариковых 6 цветов	10 шт.
11.	Палитра	10 шт.
	Губки для смывания краски с палитры	10 шт.
	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10-12 цветов, размером 10 на 12 см или 6 на 7 см.)	10шт.
	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги	10 шт.
12.	Набор цветной бумаги	10 шт.
13.	Набор цветного картона	10 шт.
14.	Набор белого картона	10 шт.
15.	Круглые кисти № 5	10 шт.
16.	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10- № 14)	10 шт.
17.	Подставка для кистей	10 шт.
18.	Салфетки из ткани для вытирания рук после лепки (30*30)	10 шт.
19.	Набор бумаги белой	30 шт.
20.	Альбомы для рисования	30 шт.
	Готовые формы для выкладывания и наклеивания	10 шт.
21.	Щетинные кисти для клея	10 шт.
22.	Ножницы с тупыми концами	10 шт.
23.	Набор пластилина 12 цветов	10 шт.
24.	Доски для лепки 20*20	10 шт.
25.	Набор стек разной формы	10 шт.
26.	Подносы для форм и обрезков бумаги	10 шт.
27.	Набор цветных карандашей 24 цвета	10 шт.
28.	Глина подготовленная для лепки (о,5 кг)	10 шт.
29.	Восковые мелки 12 цветов	10шт.
30.	Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации)	
31.	Музыкальный центр	1 шт.
32.	Стаканы для воды	10 шт.
33.	Розетки для клея	10 т.

7.ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Дополнительное образование должно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того, чтобы дети и родители чувствовали себя в дошкольном учреждении комфортно и чувствовали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Формы взаимодействия с семьей	**Традиционные**	**Инновационные**	**Формы отчета**
Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	- *родительское собрание* (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг) -*тематические консультации* (ответы на интересующие вопросы родителей) - *индивидуальные консультации* (квалифицированные ответы специалистов ДОУ);	- *выставки - вернисажи детских работ, объединенных одной тематикой;* - *индивидуальные выставки детских работ, на свободные темы* - *мастер-классы* (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками); - *презентация дополнительной услуги* (информация о содержании работы с детьми).	- выставки творчества.
Досуговые формы (*установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми*)	- *Экскурсии по интересным местам села* (зарисовки, выполнение интересных работ продуктивной деятельности).	- *Фестивали художественного творчества* (формируют адекватную самооценку, развивают волевые качества; воспитывают эстетический вкус)	

Наглядно – информационные: Информационно - ознакомительные; информационно-просветительские формы (*ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями художественного воспитания детей. Формирование у родителей знаний о художественно - эстетическом воспитании детей)*	- *информационные проспекты для родителей,* - *организация дней (недель) открытых дверей,* - *открытые про-смотры занятий и других видов деятельности детей.*	*-организация детских выставок художников, скульпторов, при участии и совместной работе с родителями.*	выставки творчества.
Информационно-аналитические формы (*выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровняих педагогической грамотности)*	- *проведение социологических срезов, опросов.*	- *«Почтовый ящик»*	-оформление стендов.

Приложение № 1

ВИДЫ РАБОТ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.

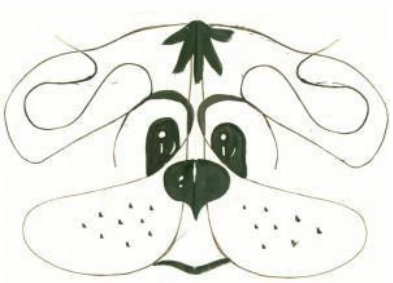
РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ

Материал: карандаш, фломастер, бумага

Ход работы*:*

А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастерот бумаги. Вот где работает воображение!

А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.



ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА

Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотно прижимая, хотите его от себя. На листе появитсяверевочный узор.

МОНОТИПИЯ

Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы:

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!

НАБРЫГ

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листомбумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгатькраску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовываю недостающие линии кисточкой.

РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ

Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

1-ый способ

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумагислегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!

2-ой способ

В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ ИЛИ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы.

1.Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный

контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанеситекраску.

2.Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите

краску.

ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ

Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы.

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

ПЕЧАТКА

Материал: печатки, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги.

Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю… Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы.

1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

МЯТАЯ БУМАГА

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

ГРАТТАЖ

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

Ход работы.

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательноперемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

ТРИО – ТУШЬ, ВОДА, ГУАШЬ

Материал: плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.

Ход работы.

Разведите гуашь водой и крупно широкими мазками кисти нарисуйте то, что задумали. Главное чтобы рисунок получился крупным. Когда гуашь закрепится, покройте весь лист черной тушью. И когда она высохнет, опустите лист для «проявления» в ванночку с водой. Гуашь смоется с бумаги, а тушь останется. На черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы.

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ — ТРЕНИЯ

Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.

Ход работы.

Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ

Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы.

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ОТ ПЯТНА

Материал: Кисточка №10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковыекарандаши, уголь или другие графические материалы

Ход работы.

1-ый способ

Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии сзадуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисоватьживотных, цветы и т. п.

2-ой способ

Восковым карандашом нарисуйте глазки, носик, ротик. Затем широкойкисточкой по верх изображения краской нарисуй те желтое пятно – получился веселый колобок. Так можно изобразить деревья, ветки и ствол нарисовать восковыми карандашами, а крону краской. Фантазируйте.

ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ

Материал: крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

Ход работы.

В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку 2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешиваякраски, создавая узор.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы.

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.

Ели засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мохом получаются красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы.

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйтепо нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

Ребятишки в полном восторге.

РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ

Материал: Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

Ход работы.

Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончанию работы все мелкие детали проводят маркером.

РИСОВАНИЕ ТУШЬЮ

Материал: тушь, бумага, губка, штрих

Ход работы.

1-ый способ

Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или,перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него.

Получается интересное расплывчатое изображение, которое после высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей глеевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом.

Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанеститочки – получится снежное вечернее небо.

2-ой способ

На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полоски цветной туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др.

Разнообразные движения руки с губкой оставляют различные следы, которые легко превратить в бабочку, улитку, цветок, дополнив рисунокхарактерными штрихами.

ГЕЛЕВАЯ ГРАФИКА

Материал: Бумага черного цвета, набор гелевых ручек, простой карандаш.

Ход работы.

1-ый способ

Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры). Таким способом выразительно смотрятся замки, пейзажи, роспись миниатюр. Предварительные наброски можно сделать в карандаше. Ошибку можно смело ретушировать гуашью, или черной тушью, подобрав нужный оттенок.

2-ой способ

Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику.

После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон.

Работа такова вида прекрасно смотрятся, когда она оформлена в паспорту.

ТОНИРОВАНИЕ БУМАГИ

Материал: Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

Ход работы:

1-ый способ

Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой.

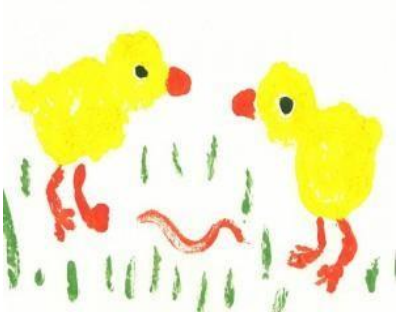
В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразуснимайте.

На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета.

Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

2-ой способ

Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавить в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладываниемеловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.



ЦВЕТНЫЕ ФИГУРКИ НА СТЕКЛЕ

Материал: Краски в тюбиках, прозрачная пленка или стеклянная поверхность, лист бумаги, клеевая лента.

Ход работы:

1-ый способ

Чтобы получить рисунок, надо тонкими полосками выдавить краску из тюбиков на пленку, оставляя широкие поля, друг от друга.

Можно использовать побольше разных красок.

Аккуратно наложить второй слой пленки на изображение, прижать края. Кончиками пальцев разровнять краску. Приложить картину к окну, разгладить ее и посмотреть, как свет играет на красках. Оклеить попериметру клеевой лентой.

2-ой способ

На стекло, зеркало наносят краску так же, как и в первом способе. Затем прикладывают на него бумагу и прижимают сверху еще одним стеклом, или каким либо тяжелым предметом. Это позволит краске одновременно разойтись по листу бумаги. Затем груз убирают, ждут высыхания краски на бумаге. После чего дорисовывают мелкие детали кисточкой или другими изобразительными материалами.

ВОЛШЕБСТВО БУМАГИ

Материал: Туалетная бумага, альбомная бумага, ванночки, краска, кисти.

Ход работы:

Разлить краску по ванночкам, разбавить водой.

Приготовить туалетную бумагу в 6-4-2 квадратика, около 18 полосок.

Чтобы сделать цветы, сложите полоски 4-6 квадратиков пополам и еще раз пополам. Скатать их в трубочки. Намочить бумагу в краске. Потом быстро окунуть ее в миске с теплой водой и оставить на несколько секунд высыхать. Свернуть бумагу кольцом на стопке газет, надавить не нее сверху так, чтобы стекли краски и вода.

Чтобы сделать листья, согните полоски бумаги из 2-х квадратов пополам,и свернуть в трубочку. Также покрасить и отжать как цветы.

Положить цветы и листья на блюдо, покрыть калькой и просушить в духовке 10 минут.

Готовые цветы размещают и приклеивают на бумагу. Можно добавить вазу,веточке или другие детали, по вашему желанию.